# **SILVIA DOLINKO- *CURRICULUM VITAE* (resumen)**

**Datos personales:**

Apellido y nombres: Dolinko, Silvia Esther

Lugar y fecha de nacimiento: Buenos Aires, 13 de marzo de 1970

Nacionalidad: argentina

D.N.I.: 21.477.728

Domicilio particular: Av. Estado de Israel 4740 5º13 (1185)- Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Teléfonos: 54-11-4865-4391/ celular +54 9 11 3189-8509

E-mail: silviadolinko@gmail.com / sdolinko@unsam.edu.ar

**Posición académica actual:** Investigadora categoría Independiente (Conicet). Directora de la Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (IDAES/UNSAM). Profesora de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano del Siglo XX (IDAES/UNSAM).

**Títulos:**

-2006: Doctora de la Universidad de Buenos Aires- Área: Teoría e Historia del Arte. Tesis: “El grabado entre la tradición y la experimentación. El auge de la obra gráfica y su inscripción en el campo artístico argentino (1955-1973)”. Director: Dra. Andrea Giunta. Aprobada con 10 (diez) sobresaliente, con recomendación de publicación.

-2000: Licenciada en Artes, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Diploma de honor.

-1992: Profesora Nacional de Grabado, Escuela Nacional de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón”.

-1989: Maestra Nacional de Dibujo, Escuela Nacional de Bellas Artes “Manuel Belgrano”.

**Gestión académico-institucional actual:**

Directora de la Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín.

Secretaria de Investigación, Escuela de Arte y Patrimonio, Universidad Nacional de San Martín.

Coordinadora del Programa en Estudios sobre Cultura Gráfica e Imagen impresa del IDAES-UNSAM.

Miembro del Comité Académico del Doctorado en Historia (IDAES/UNSAM).

**PUBLICACIONES:** autora de más de 120 trabajos publicados (selección):

**Libros:**

-*Intercambios trasandinos. Historias del arte entre Argentina y Chile* (Silvia Dolinko, Ana María Risco y Sebastián Vidal Valenzuela eds.), Santiago de Chile, Ediciones Universidad Alberto Hurtado, en prensa.

-*La Protesta. Arte y política en la Argentina*, Buenos Aires, Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, 2014. (junto con Laura Malosetti Costa)

-*Impreso en la Argentina. Recorridos de la gráfica social desde la colección del Museo Castagnino+macro. A cincuenta años del Gran Premio en Grabado y Dibujo en la Bienal de Venecia a Antonio Berni*, Rosario, ediciones Castagnino+macro, 2013.

-*Arte plural. El grabado entre la tradición y la experimentación*, Buenos Aires, Edhasa, 2012.

*-Travesías* *de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina*, María Isabel Baldasarre y Silvia Dolinko (eds.), Buenos Aires, CAIA-Eduntref, 2 vols., 2011-2012.

*-Palabra de artista. Escritos sobre arte argentino, 1961-1981*, Roberto Amigo, Silvia Dolinko y Cristina Rossi (eds.), Buenos Aires, Fundación Espigas-FNA, 2010.

-*Víctor Rebuffo y el grabado moderno*, Fundación Mundo Nuevo, 2008 (con Marcela Gené).

-*Luis Seoane. Xilografías*, Santiago de Chile, Centro Cultural de España, 2006.

-*“Arte para todos”. La difusión del grabado como estrategia para la popularización del arte,* Buenos Aires, Fundación Espigas, 2003.

**Artículos (selección de trabajos recientes):**

“Turns and Returns: Experimentation in Graphics in the Sixties, Between Modernist Revisions and Mass Culture”, in Andrea Giunta and George Flaherty (ed.), *Alter/nativas. Latino American Cultural Studies Journal*, The Ohio Stete University of Ohio, en prensa.

“El grabado en madera como arte tocable. Edgardo-Antonio Vigo y el Museo de la Xilografía de La Plata”, *El hilo de la fábula*, Centro de Estudios Comparados-Universidad Nacional del Litoral, número 18, noviembre de 2018, pp. 213-220.

“De *La Protesta* al Malba, circuitos de intervención para las xilografías de Juan Antonio Ballester Peña”, *Modos. Revista de História da Arte*, Unicamp, Campinas, v. 2, n.3, p.191-206, 2018.

“Círculo de revistas. Interlocución entre publicaciones en la configuración de la modernidad visual latinoamericana”, en co-autoría con María Amalia García, en *Goya. Revista de Humanidades*, Madrid, Museo Lázaro Galdiano, n. 363, abril-junio de 2018, pp. 142-159.

“*Imágenes de Galicia*: grabados de Luis Seoane en Buenos Aires”, en *Madrygal. Revista de Estudios Gallegos*, n. 20, Universidad Complutense de Madrid, 2017.

“Consideraciones sobre la tradición del grabado en la Argentina”, en *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, París, L’Ecole de Hautes Etudes en Sciences Sociales, mis en ligne le 05 juillet 2016.

**Capítulos de libros (selección de trabajos recientes):**

“Victor Delhez, Engravings of a Flemish Artist in Argentina”, en *Transatlantic Modernism, Belgium-Argentina 1910-1958*, Oostende (Bélgica), MuZEE, 2020, pp. 62-87.

“El mundo del arte y el star system: la Galería Bonino en proyección audiovisual”, en *Espigas muestra Bonino*, Buenos Aires, Fundación Espigas, 2019, pp. 30-43.

“En papel y en movimiento: la experimentación en los inicios de la obra de Julio Le Parc”, en *Julio Le Parc. Transición Buenos Aires-París 1955-1959*, Buenos Aires, MNBA, 2019, pp. 24-39.

“Modernidad de arrabal: artistas gráficos del realismo social argentino en los años veinte”, en Natalia Majluf y Beverly Adams (eds.), *Redes de la vanguardia: Amauta y América Latina, 1926-1930*, Museo de Arte de Lima (MALI), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofìa y Blanton Museum of Art-University of Texas at Austin, 2019, pp. 170-179.

“Hayter with airs of Tango. Presence and Impact of Atelier 17 on Argentine Printmaking in Mid-20th Century/ Hayter com Ares de Tango. Precenca e Impacto do Atelier 17 no Campo da Gravura Argentina de Meados do Século XX”, en Ana Magalhaes, Carolina Rossetti de Toledo y Peter John Bronlee (ed), *Atelier 17 e a gravura moderna nas Américas*, Sao Paulo, Museo de Arte Contemporanea-Universidade de Sao Paulo y Terra Foundation for American Art, 2019, pp. 168-195.

“Gráfica expandida: sobre algunas relaciones entre espacio público, imágenes y textos”, en Heidrun Krieger Olinto, Karl Erik Schollhammer y Danusa Depes Portas (org.), *Linguagens visuais: literatura, artes, cultura*, Rio de Janeiro, PUC-RJ, 2019.

“Ramona entre París y Buenos Aires”, en AA.VV., *Berni. Diez obras comentadas*, Buenos Aires, Eufyl, 2017, pp. 53-58.

“Vigo editor”, en Jimena Ferreiro (cur.), *Edgardo-Antonio Vigo*, Buenos Aires, Mamba, 2017.

**Entradas de catálogo razonado:** autora de 36 fichas sobre grabados del Malba (Buenos Aires), El Fogón de los Arrieros (Resistencia), MNBA (Buenos Aires), MAC (Santiago de Chile).

# **Ponencias:** autora de más de 80 ponencias sobre su investigación sobre grabado en congresos y encuentros científicos **nacionales organizados por:** Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA),Universidad Nacional de Catamarca, Universidad Nacional del Comahue, Facultad de Filosofía y Letras/Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Tucumán, Universidad Nacional de Córdoba, FaHCE-UNLP, Untref, IDAES/UNSAM, Departamento de Humanidades/Universidad de San Andrés, Facultad de Artes y Humanidades/Universidad Nacional de Rosario, IHAAA/UNLP, Universidad del Salvador, IUNA. **Internacionales, organizados por:** Instituto de Investigaciones Estéticas-Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), The Clark Art Institute, Comité Internationale d’Histoire de l’art (CIHA) y University of Beijing, Comité Brasileiro de Historia da Arte (CBHA), Abralic (Brasil), Latin American Studies Association (LASA), Universidad Adolfo Ibáñez (Valparaíso, Chile), Universidad de Chile-Museo de Arte Contemporáneo, Biblioteca Mário de Andrade (San Pablo), Universidade Federal de Juiz de Fora, Fundación Gilberto Alzate Avendaño (Bogotá), Asociación Internacional de Estudos Galegos, Universidad Federal de Rio de Janeiro, Pontificia Universidad Católica de Chile, Pontificia Universidad Católica de Rio de Janeiro, The Getty Foundation y Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Pontificia Universidad Católica de Lima, Instituto de Cultura Puertorriqueña/San Juan de Puerto Rico, Universidad Alberto Hurtado de Chile, Museo de Arte Contemporanea- Universidade de Sao Paulo.

**Dirección de equipos de investigación:**

2018-2021: Investigador Responsable, PICT-2017-1703, “Educación artística, academia e instituciones culturales. El caso de la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova y sus relaciones con las instituciones de formación artística argentinas (1923-1970)”.

2015-2019: Miembro del Grupo Responsable del PICT 2015-2254 “Gráfica política y cultura visual en las décadas de 1960 y 1970 en la Argentina. Proyecto de investigación a partir del archivo Ricardo Carpani”. Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica.

2013: Directora del proyecto “Investigación sobre los Archivos de los Centros de Arte del Instituto Torcuato Di Tella”, Beca Nacional para Proyectos Grupales, Fondo Nacional de las Artes.

2006-2008: Directora del proyecto “Catalogación, investigación y digitalización de la Fototeca de la Fundación Espigas”, Fundación Telefónica-Fundación Espigas.

Desde 1999 ha participado como integrante de 11 proyectos de investigación Ubacyt y PICT.

**Formación de recursos humanos:** directora y co-directora de becas doctorales del Conicet, directora y co-directora de tesis de Doctorado en IDAES/UNSAM, UNLP y en FFyL-UBA; directora de tesis de Maestría en IDAES/UNSAM, Uncuyo y UNLP.

**Actividades de evaluación:** Jurado de tesis de Doctorado y de Maestría en UNC, IDAES/UNSAM, UBA, UNLP, Universidad Nacional de Cuyo, Universidad de Chile, Universidad Nacional de Colombia. Jurado de concursos docentes en UBA. Referato externo de revistas científicas nacionales e internacionales. Evaluadora de programas científicos, UNT. Par consultor en Conicet, Foncyt y Conicyt (Chile), Universidad Iberoamericana (México).

**Docencia de posgrado:**

-Desde 2010, Profesora de la materia *Arte Argentino y Americano del siglo XX*, Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (IDAES-UNSAM).

-2006-2009: Profesora de la materia *Arte contemporáneo* (IDAES-UNSAM).

**Grado:** 2006-2018: docente *Metodología de la Investigación*, FFyL-UBA.

**Cursos de posgrado, profesora invitada:** Universidad Nacional de Cuyo, Universidad Nacional de Rosario, Universidad Nacional de Tucumán, Pontificia Universidad Católica de Lima, Universidad de Chile, Ecole de Hautes Etudes en Sciences Sociales de París.