

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Name: Rosalba DINOIA

Position: Ph. Doctor in Art History

Occupational field:

- Prints and drawings (Art History)
- Prints and Drawings (History of Artistic Techniques)
- Nineteen-century Italian and French art
- Italian graphic art relationships with French and Flemish artistic culture in the Nineteen-century
- Collecting and Collections
- Cataloguing, conservation and valorization of graphic works

Home Address: Via Batteria Nomentana, 48

00162 Rome - ITALY

E-mail: dinoiar@tiscali.it

Telephone: +39. 06.86.39.87.67

+39. 347.71.40.701 (mob.)

Place of Birth: Barletta, Bari (Italy)

Date of Birth: January 3, 1970

Personal: Italian citizen; married (Andrea Luigi Niutta)

DEGREES

2011 (Apr. - 3 years) DOCTORAL DEGREE within the Ph. D. *MEMORY AND MATTER OF ART WORKS TROUGH THEIR PROCESSES OF PRODUCTION, PRESERVATION, HISTORICIZING, MUSEALIZATION, XXIII*; Tuscia University – Viterbo, Departement of Preservation of Cultural Heritage. Ph.D dissertation: *Luigi Calamatta (1801-1869). The man, the artist, the works. Topics for critical analysis*, cum laude

2002 (May -2 years) POSTGRADUATE DIPLOMA in *PRESERVATION AND PROMOTION OF CULTURAL HERITAGE*, Tuscia University – Viterbo, Preservation of Cultural Heritage. Postgraduate thesis: *Italian etchers in Paris chez Cadart (1864-1881)*, cum laude

1997 (Jul. - 5 years) ACADEMIC DEGREE: Art History and Preservation of Cultural Heritage, Tuscia University; Degree Thesis: *Graphic works from De Nittis Collection in Barletta*, cum laude

1991 (June – 2 years) MASTER IN RESTORATION OF PAINTINGS ON CANVAS AND WOOD: Institute for Art and Restoration Palazzo Spinelli, Florence; Master Thesis: *Madonna and Child with the Redeemer in the Barletta Cathedral. Techniques of ancient painting with merchandising hints related them*, cum laude

1989 BACHELOR'S DEGREE : HIGH SCHOOL Liceo Classico Statale A. Casardi, Barletta

PROFICIENCY COURSES

1996-1999 THEORY AND PRACTICE OF THE HISTORY OF PRINTMAKING TECHNIQUES at Istituto Nazionale della Grafica – Calcografia (Ministry of Cultural Heritage), Rome

FELLOWSHIPS

2000-2001 (oct. - 1 year) POSTGRADUATE FELLOWSHIP Carivit Bank Viterbo – Tuscia University: research and work in prints and photographs Department of Bibliothèque nationale de France, Paris

WORK EXPERIENCE

- 2010-2012 (20 months) ORGANIZER, AUTHOR AND PUBLICATION EDITOR OF EXIBITION *LUIGI CALAMATTA (1801-1869) PRINTMAKER AND PATRIOT IN EUROPE* (Rome, Istituto Nazionale per la Grafica - Technical Unit of Mission for the celebrations of the 150th anniversary of the Unification of Italy - Presidency of the Italian Council of Ministers). (publication 1)
- 2009-2011 FOUNDING MEMBER OF THE ASSOCIATION OF SOCIAL PROMOTION *AGILIS TERRITORY & CULTURE* iPhone Application project named *History Walk* (<http://www.historywalk.eu/>):
 - Development of scientific contents and creation of a data base for the valorisation and popularization of architectural transformations included in the Rione XI (Sant'Angelo-Portico d'Ottavia) Rome. This project was realized with the support Municipality I - Rome Historical City Center
- 2005- COLLABORATION WITH ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI for items in the *Biographical Dictionary of Italians* about the artists of the Nineteenth century (publications 16-23)
- 2004-2007 (3 years) ORGANIZING MEMBER FOR A DEVELOPMENT PROJECT OF A RELATIONAL DATABASE FOR CULTURAL HERITAGE OF CALABRIA (P.O.N. Calabria SIT CALABRIA, SISTEMA INFORMATIVO TERRITORIALE) Work field:
 - Management and coordination of the bibliographic research
 - Management and coordination of the census of architectural and artifacts heritages of 52 municipalities in the area of Cosenza and Catanzaro;
 - Preparation of 10-depth reports relating to artifacts of churchs and castels in the principals countries of area
 - Consultant for a development project of a relational database for cultural heritage of Calabria
 - Execution of diagnostic project
 - Realization of the supporting photographic material
 - Mineralogical and petrographic analysis, diffraction analysis
 - Diagnostic reports and guide lines for the restoration of monuments and artifacts
- 2004-2005 (1 year) CATALOGING ARTIFACTS WORKS FOR THE CULTURAL HERITAGE LAZIO REGION within the Annual Plan of Cataloguing of 2004
- 2003 (January - July) COLLABORATION (SELECTION OF GRAPHIC WORKS AND COPY EDIT OF CONTRIBUTIONS) OF THE EXHIBITION CATALOG *DEGAS AND THE ITALIANS IN PARIS*, edited by Ann Dumas, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, September 14 to November 16, 2003 / Edinburgh, Royal Scottish Academy, December 12, 2003 - February 29, 2004 (publication 8)
- 2000-2001 (1 year) INTERNSHIP AT THE BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE IN PARIS - DEPARTMENT OF PRINTS AND PHOTOGRAPHY:
 - Pre- inventory cataloguing in data-base BN-OPALINE of prints of Nineteen-century Italian artists in the collections of BnF (600 items);
 - An inventory of the works of G. De Nittis in computer-based BN-OPALINE (20 cards);

- Study of methods of preventive conservation and restoration of nineteenth century paper restoration in BnF workshops (atelier restoration of prints and photographs; atelier restoration of maps and plans; atelier restoration of books);
- Conducting research on:
 1. Etching Revival in France and Italy during the second half of the nineteenth century (publication 15);
 2. The Italian Etchers who have printed at Parisian publisher Alfred Cadart (publications 12, 14);
 3. transcription, traduction and study of the unpublished correspondence Giuseppe De Nittis - Edmond de Goncourt kept in the Department of manuscripts in the BnF (on behalf of Prof. Pierre-Jean Dufief for the Edmond et Jules de Goncourt, *Correspondance générale. Tome I (1843-1862)*. Paris Champion, 2004)

1998-2000 (2 years)	PROJECT MANAGER FOR RESEARCH, CATALOGUING, PRESERVATION AND VALORISATION OF GIUSEPPE DE NITTIS'S GRAPHIC WORKS OF DE NITTIS'S PINACOTECA, commissioned by the Municipality of Barletta (publication 4)
1998-1999 (1 year)	PROJECT MANAGER FOR THE COMPUTERIZED INVENTORY OF ARTISTIC AND HISTORICAL HERITAGE OF THE DIOCESE TRANI-BARLETTA-BISCEGLIE (PUGLIA), according to the guidelines of Centrale Istituto per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), commissioned by the Italian Bishops Conference
1996-	<p>COLLABORATION WITH ISTITUTO NAZIONALE PER LA GRAFICA DI ROMA</p> <ul style="list-style-type: none"> - cataloging of graphic works, especially of Nineteenth century - study and analysis of printmaking techniques (in cooperation with the Laboratory Diagnostic of copper-plates) - historical and artistic researches carried out on the ancients collections of the Institute. <p>(publications 4, 6, 7)</p>
1996-	Freelance : EXPERTISE IN ITALIAN PRINTS, DRAWINGS AND PAINTINGS. for private, auction houses, Italian and French art dealers

TEACHING ACTIVITIES

2006-2011	<p>TENURE TRACK (Discipline Scientific Sector: L-ART/03; total hours of tuition: 40) at the Faculty of Economics - University of Macerata: course of second level degree in DESIGN OF PUBLICITY AND CORPORATE COMMUNICATION</p> <p>TUTOR IN DISSERTATIONS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. title: <i>Azienda Meletti. Dal 1870 ad oggi: il percorso grafivo-pubblicitario che ha fatto la sua storia</i>, student: Valentina Barca, 2008-2009, discussion: July 4, 2009, evaluation: 110/110 cum laude. 2. title: <i>L'evoluzione storica del logo Unicredit Group</i>, student: Valentina Barca, 2008-2009, discussion: March 23, 2010, evaluation: 108/110. 3. title: <i>Il valore della pasta. La comunicazione pubblicitaria De Cecco ieri e oggi</i>, student: Simona D'Orsogna Bucci, 2009-2010, discussion: April 6, 2011, evaluation: 107/110.
2003-2007	<p>TENURE TRACK (Discipline Scientific Sector: L-ART/02; total hours of tuition: 40) at the Faculty of Preservation of Cultural Heritage Tuscia University - Viterbo: course of second level degree in HISTORY OF PRINTS AND DRAWINGS</p> <p>TUTOR IN DISSERTATIONS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. title: <i>Telemaco Signorini e "L'Arte in Italia"</i>, student: Lorena Tirenì, 2006-2007, discussion: March 23, 2006, evaluation: 110/110 cum laude. 2. title: <i>L'immagine della città di Velletri nella grafica</i>, student: Monia Mastrostefano,

- 2006/2007, discussion: July 7, 2006, evaluation: 95/110
3. title: *Lucus Diana: il lago di Nemi nella pittura e nella grafica dal '600 all' '800* : , student: Luisa Sanna, 2006-2007, discussion: July 7, 2006, evaluation: 110/110 cum laude.
 4. title: *La veduta di Velletri nella produzione grafica*:, student: Domenico De Donno, 2006-2007, discussion: June 4, 2007, evaluation: 110/110 cum laude.

2005 (March 14-20) TEACHING MODULE: *Art-historical enlightenment of the sample area and sites of Rossano, Santa Severina, S. Demetrio Corone* in: Master's Degree "M.I.T.I," University of Calabria, Rende (CS) (total hours of tuition: 20)

1999-2000 (nov.-apr.) THEORY AND TECHNIQUES OF RESTORATION OF PAINTINGS ON CANVAS AND WOOD: Istituto Italiano Arte Artigianato e Restauro S.r.l. – Rome (total hours of tuition: 60)

1995-1997 FOUNDING MEMBER OF THE CULTURAL ASSOCIATION "IMMAGIN'ARTE". Among other things, the association has focused on:

- teaching of Culture of the historical and artistic heritage in elementary schools;
- lectures on art education and cultural heritage within the elementary and middle school planning in the training course C.I.D.I. (Association Center for Democratic Initiative of Teachers)

LECTURES

2015 (April 15) *IL GIOCO DELL'INCHIOSTRO: GIUSEPPE DE NITTIS E EDGAR DEGAS*, held in the Palazzo delle Arti "Beltrani" – Pinacoteca "Ivo Scaringi", Trani, with Patrocinio del Comune di Trani

2015 (March 20) *ANTONIO PICCINNI ACQUAFORTISTA: IL LINGUAGGIO DELL'INCISIONE*, held in the Palazzo delle Arti "Beltrani" – Pinacoteca "Ivo Scaringi", Trani, with Patrocinio del Comune di Trani

2013 (April 4) *LUIGI CALAMATTA (1801-1869). INCISORE E PATRIOTA IN EUROPA*, held in the Sala conferenze Chiesetta San Giovanni di Dio, Civitavecchia, organised by Società Storica Civitavecchiese with Patrocinio del Comune di Civitavecchia

2013 (Oct.) *L'INNOVAZIONE DEL RITRATTO POLITICO IN CALAMATTA INCISORE*, Lecture Series: *A Il lungo ottocento e le (sue) immagini*, sixth cycle Edited by Società Italiana per lo Studio della Storia Contemporanea, Department of History, University of Pisa, Domus Mazziniana, Pisa

2012 (March 21) *NELLA POLITICA E NELL'ARTE. LUIGI CALAMATTA INCISORE E RITRATTISTA EUROPEO*, held in meeting on *Un volto inedito del "genio del bulino": Luigi Calamatta patriota in Europa*, Museo del Risorgimento, Milan

2012 (Jan. 23.) *MEMORIE AUTOBIOGRAFICHE DI LUIGI CALAMATTA E ALTRI DOCUMENTI INEDITI CONSERVATI NEL FONDO GEORGE SAND (BHVP)*, held in the Aula Magna I.S.I.S. "L. Calamatta", Civitavecchia

CONFERENCES AND CONGRESSES

2015 (Sept. 28-30) *Un gabinetto di stampe virtuale e globalizzato: ipotesi di gestione e fruizione digitale dei multipli di stampa*, in *Cataloguer l'objet multiple. Sculpture, estampe, photographie... – Carte Blanche de l'INHA*, INTERNATIONAL CONFERENCE by Claire Barbillon, Véronique Meyer, Sylvie Aubenas, Cecilia Hurley-Griener, Valérie Sueur-Hermel, Pierre Wachenheim et Anne-Elisabeth Buxtorf, INHA, Galerie Colbert - Auditorium, Paris, Sept. 28-30, 2015.

- 2015 (June 15-16) *Traduzione e migrazione del Rinascimento nella corrispondenza di Luigi Calamatta*, in *Artistic Correspondences: Rome and Europe in the 18th and 19th centuries*, INTERNATIONAL WORKSHOP by Serenella Rolfi, Giovanna Capitelli, Susanne Adina Meyer, Ilaria Miarelli Mariani, Christoph Frank and Carla Mazzarelli, Maria Pia Donato, KNIR (Koninklijk Nederlands Institut Rome) - Svenska Intistutet, Rome, Rome, June 15-16, 2015
- 2013 (March 25-26) *Paolo Mercuri incisore a servizio di Sua Santità Pio IX*, in *Le arti a Roma nell'Ottocento. Ricerche in corso*, INTERNATIONAL CONFERENCE by Giovanna Capitelli and Stefano Cracolici, University of Calabria, Arcavacata di Rende (CS)
- 2012 (Sept. 20-22) *Viaggio verso l'Italia Unita. Impressioni epistolari di Luigi Calamatta mazziniano e garibaldino*, in *Viaggi e viaggiatori nell'Ottocento. Dalle Marche all'Italia, verso l'Europa e i paesi extra-europei*, INTERNATIONAL CONFERENCE by Marco Severini, La Rotonda, Senigallia
- 2011 (Dec. 13-15) *Parigi – Roma, Roma – Boston: la formazione della collezione di stampe del cardinale Tosti attraverso Calamatta e Mercuri*, in 'Roma fuori di Roma': l'esportazione dell'arte moderna tra il pontificato di Pio VI e Porta Pia (1775-1870), INTERNATIONAL CONFERENCE by Liliana Barroero, Giovanna Capitelli, Fernando Mazzocca, British School at Rome
- 2011 (Sept. 15-19) *Luigi Calamatta tra la politica francese e quella italiana: l'atelier parigino e i circoli degli esuli patrioti*, in *L'Unità d'Italia nell'occhio dell'Europa*, Atti del Congresso Internazionale organizzato dal C.I.R.V.I., Torino – Moncalieri
- 2010 (May 19) CO-ORGANIZER (WITH SILVIA ARMANDO), for STUDY DAY "Tracciati di studio in corso d'opera", Doctoral School in *MEMORY AND MATTER OF ART WORKS TROUGH THEIR PROCESSES OF PRODUCTION, PRESERVATION, HISTORCIZING, MUSEALIZATION*; Tuscia University - Viterbo, Departement of Preservation of Cultural Heritage

CURRENT RESEARCH

LONG-TERM BOOK PROJECT: *L'incisione italiana nell'Ottocento. Mercato, relazioni, collezioni con l'Europa e il resto del mondo*

CONTINUING WORK ON THE CORRESPONDENCE OF LUIGI CALAMATTA

CONTINUING LONG-TERM ENGAGEMENT WITH NINETEENTH-CENTURY ITALIAN AND EUROPEAN VISUAL CULTURE

Member of: ICOM (International Council for Museums); APS (Association of Print Scholars); A.Na.St.Ar. (Associazione Nazionale Storici dell'Arte)

Language skills

English (good understanding of spoken and written English)

French (good written and spoken French; advanced understanding of spoken and written French)

Spanish (understanding of spoken and written Spanish)

Technical knowledge and computer skills

Word, Excel, Access, PowerPoint, Photoshop CS.

Photography (manual and digital type), post-production.

Rome, January 2016

Rosalba Dinoia

PUBLICATIONS

Books

1. **2012** R. DINOIA, *Luigi Calamatta (1801-1869) incisore e patriota in Europa*, Palombi Editori, Roma 2012 (ISBN: 9788860604293)
2. **2012 (co-curator)** *La Ricerca Giovane in cammino per l'arte*, Dottorato di ricerca in “Memoria e materia dell'opera d'arte attraverso i processi di produzione, storicizzazione, conservazione, musealizzazione”, Acts of study day edited by Rosalba Dinoia e Chiara Bordino, Viterbo, 9 maggio 2008 e 19 maggio 2010, Gangemi Editore, Roma 2012 (ISBN: 9788849222692 8849222696):
 - *Ingres e Calamatta. Un sodalizio durato tutta la vita*, pp. 263-287
 - *Index of Names and Places*, pp. 297-303
3. **2011** *Memorie autobiografiche di Luigi Calamatta (1801-1869). Documenti inediti del Fondo George Sand (B.H.V.P.)*, edited by Rosalba Dinoia, Palombi Editori, Roma 2011 (ISBN: 9788860604019)
4. **2011** R. DINOIA, *Luigi Calamatta (1801-1869). L'uomo, l'artista, le opere. Temi per un'analisi critica* Ph.D dissertation, tutor: Prof. Ettore Spalletti, April 2011 (URL: <http://dspace.unitus.it/handle/2067/2414> 30/11/2013)
5. **1999 (co-curator)** *De Nittis incisore / De Nittis the printmaker*, exhibiton catalogue edited by Fabio Fiorani and Rosalba Dinoia, Roma, Calcografia 9 dicembre 1999 – 13 febbraio 2000, Edizioni Artemide, Roma 1999 (ISBN: 978886291590):
 - *Le incisioni di De Nittis nelle collezioni pubbliche italiane e francesi. Vicenda e fortuna critica*, pp. 55-78
 - *Catalog raisonné*, pp. 79-251
 - *Chronology of Giuseppe De Nittis engraver*, pp. 307-315
 - *Appendix/ Documents*, pp. 317-319
 - *Bibliography*, pp. 321-326

Contributions to books and catalogues

6. **2014 (dec.)** R. Dinoia, *Calamatta: l'ideale d'artista ne Les Maîtres Mosaïstes di George Sand*, in *L'Officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro. I luoghi dell'arte. Immagine, memoria, materia*, a cura di Paola Pogliani, Iole Carlettini, Maria Luigia Fobelli, Maria Raffaella Menna, Giulia Bordi, 2 voll., Gangemi Editore, Roma 2014, vol. 2, pp. 277-282 (ISBN: 9788849227536 ISSN : 8849227531)
7. **2013 (dec.)** R. DINOIA, *Calamatta dessinateur. Perfection ingresque, esprit sandien*, in *Dessiner pour graver, graver pour dessiner. Le dessin dans la révolution de l'estampe*, Actes de HUITIÈMES RENCONTRES INTERNATIONALES DU SALON DU DESSIN, dirigé par D. Cordellier, 10-11 April 2013, textes réunis par Cordélia Hattori, Éditions L'Échelle de Jacob, Paris 2013, pp. 95-108 (ISBN: 9782953325751 ; ISSN : 2953325751)
8. **2013** R. DINOIA, *Luigi Calamatta tra la politica francese e quella italiana: l'atelier parigino e i circoli degli esuli patrioti*, in *L'Unità d'Italia nell'occhio dell'Europa*, Acts of international conference edited by Emanuele Kanceff, Torino - Moncalieri (Torino), 15-19 settembre 2011, Torino, C.I.R.V.I., pp. 611-630 (ISBN: 9788877601070; ISSN: 2036-2552)
9. **2013** R. DINOIA, *Parigi – Roma, Roma – Boston: la formazione della collezione di stampe del cardinale Tostì attraverso Calamatta e Mercuri*, in *Roma fuori di Roma: l'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità (1775-1870)*, edited by Giovanna Capitelli, Stefano Grandesso, Carla Mazzarelli, Campisano Editore, Roma 2012, pp. 555-568 (ISBN: 9788888168906)

10. **2013** R. DINOIA, *Viaggio verso l'Italia Unita. Impressioni epistolari di Luigi Calamatta mazziniano e garibaldino*, in *Viaggi e viaggiatori nell'Ottocento. Itinerari, obiettivi, scoperte*, edited by Marco Severini, Venezia, Marsilio Editori 2013, pp. 139-148 (ISBN 9788831716000)

11. **2010** *Ingres – Calamatta: oltre la riproduzione*, in *Rendering. Traduzione, citazione, contaminazione. Rapporti tra i linguaggi dell'arte visiva*, exibiton catalogue edited by Alida Moltedo Mapelli, Istituto Nazionale per la Grafica – Palazzo Poli, Roma 20 maggio-18 luglio 2010, De Luca Editori, Roma 2010, pp. 45-48 (ISBN: 9788860602770)

12. **2004** Accademia Nazionale dei Lincei – Istituto Nazionale per la Grafica, *La collezione del Principe da Leonardo a Goya. Disegni e stampe della raccolta Corsini*, exibiton catalogue edited by Ebe Antetomaso e Ginevra Mariani, coordinamento scientifico di Andrea Emiliani, Roma, 21 maggio – 18 luglio 2004, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2004 (ISBN: 8824011047)
 - *catalog section of prints 14th -19th century* (nn. 1-60), pp. 164-288

13. **2003** *Degas e gli italiani a Parigi / Degas and the Italians in Paris*, exibiton catalogue edited by Ann Dumas, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 14 settembre – 16 novembre 2003 / Edinburgh, Royal Scottish Academy, 12 dicembre 2003 – 29 febbraio 2004, Ferrara Arte S. p. A., Ferrara 2003 (ISBN: 9786001355721).
 - *Degas, De Nittis e Boldini incisori*, pp. 173-190
 - *catalog* (nn. 7, 8, 15, 16, 17, 20, 21, 27, 28, 29, 33, 34, 35, 37, 38, 76, 77, 78, 79, 86)

Articles in reviews

14. **2013** R. DINOIA, *La petite histoire du Vœu de Louis XIII par Luigi Calamatta. Avec d'autres documents et lettres inédites*, in “Nouvelles de l'Estampe” (Revue du Comité national de la Gravure française), n. 243 (juin 2013), pp. 4-28 (ISSN : 0029-4888)

15. **2013** R. DINOIA, *Ingres, Calamatta et le “sentiment religieux” pour la Renaissance*, in “Bulletin du Musée Ingres”, n. 85 (april 2013), pp. 34-53 (ISSN: 1141-4782)

16. **2010** R. DINOIA, *Il giovane Luigi Calamatta, Gaspard Dughet e il cardinale Antonio Tosti: notizie dall'Ospizio di San Michele*, in “Prospettiva”, n. 136, a. 2009 (2010), pp. 52-68 (ISSN: 0394-0802)

17. **2005** R. DINOIA, *Tra invenzione e traduzione: ancora qualche riflessione Antonio Piccinni acquafortista (1846-1920)*, in “Prospettiva”, n. 115-116, a. 2004 (2005), pp. 184-192 (ISSN: 0394-0802)

18. **2005** R. DINOIA, *Antonio Piccinni (1846-1920): eaux-fortes chez Cadart*, in “Nouvelles de l'Estampe”(Revue du Comité national de la Gravure française), n. 199 (mars-avril 2005), pp. 23-39 (ISSN : 0029-4888)

19. **2004** R. DINOIA, *Les Aquafortistes italiens chez Cadart (1864-1881). Catalogue des eaux-fortes*, in “Nouvelles de l'Estampe”(Revue du Comité national de la Gravure française), n. 193 (mars-avril 2004), pp. 83-91 (ISSN : 0029-4888)

20. **2003** R. DINOIA, *Antonio Mancini et la redécouverte du monotype en Italie dans la deuxième moitié du XX siècle*, in “Nouvelles de l'Estampe” (Revue du Comité national de la Gravure française), numero special 191-2: *Le monotype* (décembre 2003-février 2004), pp. 17-24 (ISSN : 0029-4888)

21. **2003** R. DINOIA, *Les Aquafortistes italiens chez Cadart (1864-1881)*, in “Nouvelles de l’Estampe” (Revue du Comité national de la Gravure française), n. 190 (octobre-novembre) 2003, pp. 7-31 (ISSN : 0029-4888)
22. **2002** R. DINOIA, *L’eau-forte « mobile » dans l’évolution de l’estampe originale à la fin du xix^e siècle. Expériences françaises et italiennes*, in *Regard extérieurs. Etudes d’historiens étrangers sur l’art en France*, rivista « Histoire de l’Art », n. 50, giugno 2002, pp. 95-108

Items for dictionaries and encyclopedias

DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma:

23. **2015** *Piroli Tommaso* (Roma 1750-1824)
24. **2015** *Piccinni Antonio* (Trani 1846-Roma 1920)
25. **2008** *Eduardo Matania* (Napoli 1847-1929), vol. 72
26. **2008** *Achille Martelli* (Catanzaro 1834 – Napoli 1903), vol. 71
27. **2007** *Filippo Marsigli* (Portici (NA) 1790 – Napoli 1867), vol. 70
28. **2007** *Vincenzo Marinelli* (San Martino d’Agri (PZ) 1819 – Napoli 1892), vol. 70
29. **2007** *Luigi Marchesi* (Fontanelle di Roccabianca 1825 – Parma 1862), vol. 69
30. **2007** *Emilio Mantelli* (Genova, 1884 – Verona 1918), vol. 69
31. **2007** *Gennaro Maldarelli* (Napoli, 1795-1858), vol. 68
32. **2007** *Federico Maldarelli* (Napoli, 1826-1893), vol. 68

Notes

33. **2014 (june)** R. DINOIA, *The Maison Goupil and the triumph of Italian painters*, in “Print Quarterly”, XXXI (2014), 2, pp. 195-198.

In the press

34. **2016 (January)** R. DINOIA, *Due esposizioni “fantastiche” al Grand Palais: Kuniyoshi. Le demon de l'estampe, and L'estampe visionnaire. De Goya à Redon*, note in “Grafica d’Arte”.
35. **2016** R. DINOIA, *Traduzione e migrazione del Rinascimento nella corrispondenza di Luigi Calamatta*, in *Artistic Correspondences: Rome and Europe in the 18th and 19th centuries*, edited by Giovanna Capitelli, Serenella Rolfi, Susanne Adina Meyer, Campisano Editore, Roma
36. **2016** R. DINOIA, *Paolo Mercuri incisore a servizio di Sua Santità Pio IX*, in *Le arti a Roma nell’Ottocento. Ricerche in corso*, edited by Giovanna Capitelli, Stefano Cracolici, Campisano Editore, Rome

Forthcoming

37. R. DINOIA, *Il ritratto di Mazzini tra scelte estetiche e implicazioni politiche: la complessa (e curiosa) vicenda dell’incisione di Luigi Calamatta*, in “Bollettino della Domus Mazziniana”
38. R. DINOIA, *Sei lettere inedite di Ingres a Calamatta*, in “Prospettiva. Rivista di storia dell’arte antica e moderna”
39. R. DINOIA, *L’école de gravure en taille-douce à Bruxelles entre les années 1837-1860. Calamatta et ses élèves*, in “In Monte Artium : Journal of the Royal Library of Belgium”
40. R. DINOIA, *De Nittis and Degas: new investigations on the etching activity*, in “Print Quarterly”